

第1期 ヴォイストレーナー育成プログラム (2024.2.)

| 1年目 (1クォータ 2クォーター) 全2年 クォーター制 | | | |
|-------------------------------|--------|-----|-------------------------------|
| | 年額 | 回数 | 定員6名 |
| | 230000 | 46 | 週1回 90分~120分人数により発声学授業 |
| | 168000 | 24 | 隔週1回 50分(月2回) 個人レクチャー又は模擬レッスン |
| 月概算 | 33333 | 5~6 | 12ヶ月 |
| 12ヶ月 | 400000 | 70 | 70回 (グループ授業46回 個人セッション24回) |

| 2年目 3クォータ & 4クォーター 全2年 クォーター制 | | | |
|-------------------------------|--------|------|-------------------------------|
| | 6ヶ月額 | 月の回数 | 定員6名 |
| | 115000 | 23 | 週1回 90分~120分人数により発声学授業 |
| | 84000 | 12 | 隔週1回 50分(月2回) 個人レクチャー又は模擬レッスン |
| 月概算 | 33333 | 5~6 | 6ヶ月 |
| 6ヶ月 | 200000 | 35 | 35回 グループ23回 個人セッション12回 |

| | | | |
|---|-----|-------|----------------|
| 認定試験 | 受験料 | 10000 | ベーシックトレーナー認定試験 |
| 受験資格 12ヶ月講習(6ヶ月コース2回or1年コース) を終了していること ペーパー試験or質疑応答試験 + 実技発声(実践と歌唱) + アドバイスレクチャー | | | |

| 1クォーター ~ 2クォーター 講座内容 | | | |
|----------------------|----|----------------|---------------------------|
| | | 課題 座学 | 実技 |
| 1ヶ月目 | 2回 | 解剖学 呼吸筋 | 呼吸法と基礎発声 |
| | 2回 | 解剖学 体幹筋と呼吸筋 | 声帯の状態と基礎発声 |
| 2ヶ月目 | 2回 | 解剖学 体幹筋と喉頭筋 | ↓ |
| | 2回 | ミックスボイス理論 | ハイトーン発声 |
| 3ヶ月目 | 2回 | ミックスボイス理論 | ↓ |
| | 2回 | 言葉の作り方 口腔内理論 | 滑舌練習 |
| 4ヶ月目 | 2回 | リズムキープとグループ理論 | リズムトレーニング |
| | 2回 | 音程キープ理論 | ソルフェージュ |
| 5ヶ月目 | 2回 | ハイトーンレクチャー | ミックスボイス 練習と歌唱 |
| | 2回 | ダイナミクスと声質調整 | ダイナミック スコントロール実践 |
| 6ヶ月目 | 2回 | バランスとストレッチ | ストレッチ方法 |
| | 1回 | まとめのQ&A | 総合練習 |
| | | 課題 座学 | 実技 |
| 1ヶ月目 | 2回 | 構造的連鎖と筋膜連鎖 | トレーニング方法 呼吸との連動 |
| | 2回 | フィジカルトレーニング理論 | フィジカルトレーニング |
| 2ヶ月目 | 2回 | バランス確認 | 歌唱レクチャー |
| | 2回 | 構造的連鎖と表現の連動 | 表現実践 |
| 3ヶ月目 | 2回 | ジャンル別考察 | Pops Rock R&B Jazz ミュージカル |
| | 2回 | 英語共鳴ポジションと舌の解説 | ↓ |
| 4ヶ月目 | 2回 | ↓ | ↓ |
| | 2回 | ↓ | ↓ |
| 5ヶ月目 | 2回 | ソウルフレーズ理論 | テクニカル フレーズ |
| | 2回 | ビブラート理論 | ↓ |
| 6ヶ月目 | 2回 | テクニカル考察 | ↓ |
| | 1回 | ↓ | ↓ |

| 3クォーター 講座内容 (ベーシックトレーナー認定者、又は同等の能力があると認められた場合に進級可能) | | | | |
|---|-----|-----------------------|--------------------|---------------------|
| | | 課題 座学 | | 実技 |
| 1ヶ月目 | 2回 | 指導者の意識と視点 | | 基礎発声の聴覚判断とアドバイス実践 |
| | 2回 | ↓ | | ↓ |
| 2ヶ月目 | 2回 | ↓ | | フレージングや歌唱へのアドバイス実践 |
| | 2回 | ↓ | | ↓ |
| 3ヶ月目 | 2回 | 解剖学と器官や筋膜の連鎖復習 | | 筋膜リリース的な身体の誘導と調整 |
| | 2回 | グループレッスンでのコミュニケーション | | 心理的なアプローチと実践 |
| 4ヶ月目 | 2回 | グループレッスンでのコミュニケーション | | グループレッスンの誘導と実践 |
| | 2回 | フースラー著 singing考察 | | 模擬レッスンでの実践 |
| 5ヶ月目 | 2回 | 発声歌唱関係の著名書籍考察 | | ↓ |
| | 2回 | 発声理論と歌唱指導法のまとめと実践チェック | | ↓ |
| 6ヶ月目 | 2回 | まとめのQ&A | | ↓ |
| | 1回 | まとめのQ&A | | ↓ |
| 4クォーター 講座内容 第4クォーターは自由受講 (伴奏が自由にできる場合は受講不要) | | | | |
| | | 課題 | | 実技 |
| | | コード理論 伴奏法 ポップスソルフェージュ | | 伴奏実践とチェック&ソルフェージュ歌唱 |
| 1ヶ月目 | 4回 | スケールとスケールコード | | ピアノ課題の演習とソルフェージュ歌唱 |
| | | 基本形によるコード伴奏 | | 課題曲の演習とソルフェージュ歌唱 |
| 2ヶ月目 | 4回 | カデンツ演奏 | | カデンツの演習とソルフェージュ歌唱 |
| | | カデンツ全調演奏 | | ↓ |
| 3ヶ月目 | 4回 | コード伴奏 | | 課題曲の演習とソルフェージュ歌唱 |
| | | 自由伴奏とオブリカート | | ↓ |
| 4ヶ月目 | 4回 | 左手 (ベースフレーズ) 演奏 | | 課題曲の演習とソルフェージュ歌唱 |
| | | ↓ | | ↓ |
| 5ヶ月目 | 4回 | | | コピー演奏 |
| | | ↓ | | ↓ |
| 6ヶ月目 | 3回 | 伴奏実践 | | 伴奏実践 |
| | | 伴奏試験 | | 伴奏試験 ソルフェージュ試験 |
| 認定試験 | 受験料 | 10000 | ナチュラルヴォイストレーナー認定試験 | |
| 全コース終了、又は3クォーターまで終了し伴奏能力もあると認められる場合 ペーパー試験or質疑応答試験 + 実技レッスン指導 + アドバイスレクチャー | | | | |